02D.P21
R723si8
(1904)

EXPOSITION

SISLEY

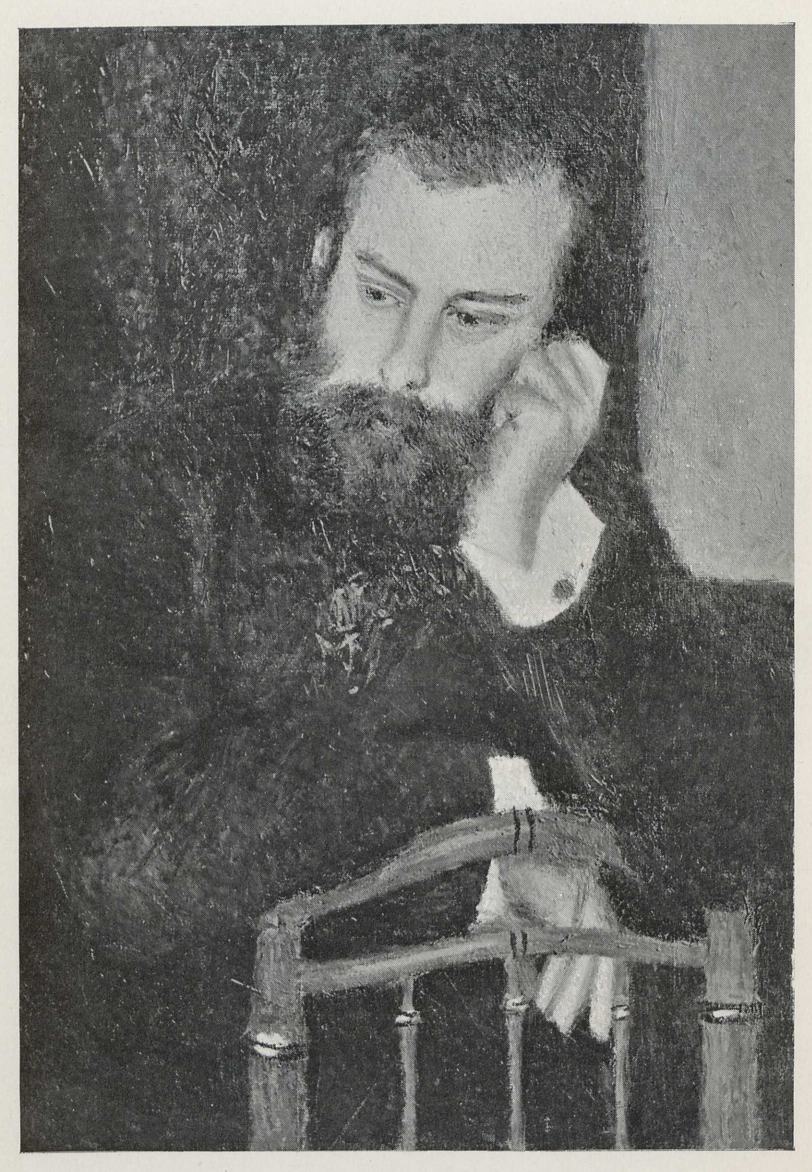
PARIS

GALERIE ROSENBERG

38, Avenue de l'Opéra

Novembre 1904

Exposition Sisley



PORTRAIT DE SISLEY
par A. RENOIR

Collection de M. le Dr Viau

Paris. Rosenberg gallery

020.P21
R723si8
(1904)

GALERIE ROSENBERG

38, Avenue de l'Opéra. Paris

EXPOSITION

d'une cinquantaine d'œuvres

de

SISLEY

Faisant toutes partie de Collections particulières

L'EXPOSITION

durera du 7 Novembre 1904 au 24 Novembre 1904, inclus.

AUCUN des TABLEAUX EXPOSÉS n'est à VENDRE

c
ma-B

301

1. — Champs au soleil, 1873.

2. — La Seine à Bougival, effet d'automne, 1873.

3. — La Seine à Port-Marly, 1875.

Collection de M. Paul Bérard.

4. — Bords de Rivière, effet de neige, 1873.

Collection de M. Ferdinand Bing.

5. — Le Printemps, temps pluvieux, environs de Paris, 1878.

6. — Barrage du Loing à Moret, 1885.

7. — Faisan.

Collection de M. Eugène Blot.

9. — La route de Louveciennes, 1879.

8. — L'amarre, effet de neige, 1879.

10. — Les laveuses, 1883.

Collection de M. le Dr Brocq.

11. — Le printemps, Environs de Paris, 1884.

Collection de M. Donop de Monchy.

12. — L'inondation à Port-Marly, 1872.

13. — La route du Cœur Volant à Louveciennes, effet de neige, 1872.

14. — La Tamise, à Londres, 1878.

15. — Les coteaux de la Croix-Blanche à Saint-Mammès, effet de soleil : l'automne, le matin, 1884.

Collection particulière de M. Durand-Ruel.

16. — Les pommiers en fleurs, coteaux de Louveciennes, 1874.

Collection de M. Théodore Duret.

17. — Le Loing et les coteaux de St-Nicaise, effet d'automne, 1890.

18. — Le pont de Moret, temps gris, 1892.

Collection de M. Charles Ephrussi.

19. — La Tamise à Hampton Court, 1874.

Collection de Paul Gallimard.

20. — La route, 1875.

Collection de M. Hocquard.

21. — La prairie en fleurs, coteaux de Suresnes, 1875.

Collection de M. Alfred Joubert.

22. — Soleil d'hiver, l'après-midi à Véneux, 1880.

23. — Soleil du matin à St-Mammès, 1883.

Collection de Mme E. Kohn.

24. — La route du Cœur Volant à Louveciennes, effet de neige, 1876.

25. — Orvonne à Moret, au mois de Juin 1885.

Collection de M. Maurice Leclanché.

26. — La route de Marly, 1875.

Collection de M. Albert Lehmann.

27. — Les hauteurs de Marly, l'hiver, effet de neige, 1876.

Collection de M. Maurice Masson.

28. — Le Loing à Moret, effet d'automne, 1886.

Collection de M. Ernest May.

29. — Coupe de bois à Moret. Le printemps, 1884.

Collection de M. Monteux.

30. — **Le pont de bois de Marly, 1874.**

31. — **Le jardin, 1874.**

Collection de M. Personnaz.

32. — Le Soir (Septembre).

Collection de Mme Pierson, de la Comédie-Française.

33. — Les péniches, 1877.

Collection de M. Pontremoli.

34. — Le tournant du Loing à Moret, 1896.

Collection de M. S. Propper.

35. — **Le chantier de Matrat, 1892.**

Collection de M. Joseph Reinach.

36. — La Seine à Marly, effet d'automne, 1873.

37. — Jardin à Louveciennes, l'hiver, effet de neige, 1874.

38. — La Route de Louveciennes, l'hiver; effet de neige, 1874.

39. — La route de Versailles, 1875.

40. — La Route de St-Cloud, l'hiver, effet de neige, 1877.

41. — Le chemin de fer à Veneux, l'hiver, effet de neige, 1881.

Collection particulière de M. Rosenberg.

42. — L'église de Noisy-le-Roi, effet d'automne, 1874.

Collection de M. le Baron Henri de Rothschild.

43. — Le Loing et le coteau de St-Nicaise,
à Moret, 1890.

44. — Eglise de Moret au soleil, 1894.

45. — Marine à Penarth, Angleterre, 1897.

Collection de Mlle Jeanne Sisley.

46. — Port-Marly, 1876.

47. — Le pont de Moret et la Porte de Bourgogne, 1890.

Collection de M. Jules Strauss.

FRICK ART REFERENCE
LIBRARY
NEW YORK

48. — La Seine à Argenteuil, 1873.

Collection de M. Adolphe Tavernier.

49. — Chemin des grés à Bellevue, 1878.

50. — Cour de ferme, soleil de Juillet, 1880.

51. — Le tournant du Loing à Moret, 1886.

Collection de M. le Dr Viau.